



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Scala minore melodica e modi derivati : analisi ed approfondimento;

Scale diminuite tono/semitono e semitono/tono. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera;

Scala esatonale. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera;

Il modo lidio b7, lidio #4 #5. analisi ed applicazioni. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera;

Il V grado dominante alterato: Analisi, forme accordali e voicings;

Il modo Superlocro: analisi ed applicazioni. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera. Similitudini ed alternanza con scale diminuite;

Polichords: triadi con basso e triadi sovrapposte. Analisi ed applicazioni estese su tutta la tastiera. Scale e modi relativi;

Armonia simmetrica :movimenti simmetrici per : tritono, tono, tono e mezzo, due toni, cromatico. Applicazioni nel II/V/I e principali cadenze e strutture;

Sostituzione degli accordi. Livello avanzato;

Lettura a vista di linee melodiche , blocchi armonici e sigle accordali. Livello avanzato;

Esercizi ritmici: analisi dei tempi dispari ed esercitazioni con metronomo. Cellule melodico-ritmiche.

Possibilità funzionali dell'uso del metronomo. Livello avanzato;

Esercitazioni di ear training applicato allo strumento. Livello avanzato;

Tecnica mano sinistra: diteggiature, legature, glissati, bending, chord phrases;

Tecnica mano destra: pennata alternata, sweep picking, tecniche miste. Livello avanzato;

Accompagnamento con plectro: analisi delle forme ritmiche , tempi dispari , poliritmi, modelli e figurazioni ritmiche di difficoltà avanzata;

Accompagnamento con dita : tecniche miste : flamenco e tecniche di chitarra classica;

Analisi ed applicazione delle forme: Coltrane changes ed outplaying;

Sviluppo di accompagnamento ed improvvisazione su standards di livello avanzato e Brani con strutture Modali avanzati. Approccio scalare ed arpeggiato relativo;
Analisi stilistiche e cenni storici sui principali chitarristi jazz dagli anni 60 ad oggi. Contaminazioni con altri stili musicali (rock, classica, musica contemporanea, etnica, free, elettronica).
Strumentazione ed effettistica. Il Suono e la chitarra jazz contemporanea.